MAYRA SILVA

MAYRA SILVA

MAYRA SILVA

COORDINACIÓN EDITORIAL

Carolina Farías Campero

Celso José Garza

DISEÑO GRÁFICO DE LA COLECCIÓN NUESTRO ARTE

Vicente Rojo Cama

FORMACIÓN TIPOGRÁFICA Y CUIDADO EDITORIAL

Ángela Palos

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

Mayra Silva

FOTOGRAFÍA DE MAYRA SILVA

Adrián Procel

Primera edición, 2010
D.R. Universidad Autónoma de Nuevo León
D.R. Fondo Editorial de Nuevo León
D.R. Obra: Mayra Silva
D.R. Texto: Erick Vázquez

ISBN 978-607-7577-53-9

Impreso en Monterrey, México

FONDO EDITORIAL
DE NUEVO LEÓN

Zaragoza 1300 Sur
Edificio Kalos, Nivel C2, Desp.202
CP 64000, Monterrey, N.L., México
Tels. (81) 8344 2970 y 71
www.fondoeditorialnl.gob.mx

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Ave. Universidad s/n
Ciudad Universitaria
CP 66451, San Nicolás de los Garza, N.L., México
Tel. (81) 8329 4000
www.uanl.mx

MAYRA SILVA

PRESENTACIÓN

La serie Nuestro Arte se presenta como un museo de papel abierto y accesible donde se hallan representados artistas plásticos notables de diversas generaciones, tanto figurativos como abstractos, de entre los más significativos y reconocidos en Nuevo León.

A través de esta serie buscamos propiciar un acercamiento a la obra de los creadores imprescindibles para entender la cultura de nuestro estado. Estas publicaciones se amparan en la doble certeza de que el libro es un instrumento privilegiado de divulgación, y la lectura un modo de seducción.

En el presente volumen reproducimos fragmentos de la escritura y algunos objetos de Mayra Silva que nos permiten asomarnos a la intimidad propuesta por la artista y, a partir de los símbolos, evocar el recuerdo.

Invitamos a los lectores a disfrutar de estos recorridos a través de la creación artística de nuestra época.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

FONDO EDITORIAL DE NUEVO LEÓN

Domesticidad exacerbada

ÉRICK VÁZQUEZ

Detesto los prólogos, las introducciones no solicitadas, las explicaciones de presupuesta importancia. Beltrán y Serrano, los antologistas de La Generación del Cordero, asumen esta pena: "Ponerse delante de lo que se quiere mostrar es un acto de aparente impudicia", aunque aclaran: "una introducción no dirige la lectura, pero sí pone sobre la mesa las razones del juego". Esta es una posición delicada, y los que así se disculpan conocen la demanda de explicación que acompaña estas presentaciones. Esta posición se ejemplifica con una imagen en suspenso: dos niños se encuentran frente a una niña, que es ciega. Los niños tienen un pájaro entre sus manos y ensayan la crueldad, la interrogan: "¿El pajarito está vivo o está muerto?" La niña responde: "Si está vivo o está muerto, no lo sé, pero sé que está en sus manos." Los niños insisten, y la niña repite en cada ocasión la misma respuesta.[1] Emily Dickinson conocía que el alma podía sostenerse en esas quebradizas condiciones, conservarse en detalles insignificantes, invisibles a la mirada vigilante de cualquier sistema:

A little bread –a crust–a crumb–
A little trust –a demijohn–
Can keep the soul alive–
Not portly, mind! But breathing –warm.

Hay una especie de inocencia en Emily Dickinson. Amamos las biografías de los poetas descabellados, arrojados, el personaje que se extravía en el vértigo

[1] "El arte de la reticencia", revista *Tierra Adentro* núm. 149-150; diciembre 2007-marzo 2008.

de una pasión, en un drama existencial de amores y ciudades lejanas que a nuestras vidas se antoja de una intensidad que sólo podremos contemplar desde la biografía: Rimbaud, Baudelaire, Lord Byron, etcétera. La de Emily Dickinson es una especie de leyenda invertida. Una anti-novela. Nunca se casó, apenas publicó un par de poemas, pasó casi toda su vida en su habitación, en la casa paterna, en un pueblito de Nueva Inglaterra. La edición que tengo de sus poemas está asombrosamente titulada *La soledad sonora*. Es un título inesperado porque en principio lo que es sonoro encuentra eco. La voz presupone una escucha e imaginamos la soledad acompasada de silencios, de sombras, en una vecindad apacible con la muerte.

●

Lo que más me gusta de las cosas de Mayra Silva es que son objetos que antes que nada son un casi inocente fragmento de intimidad casera: un diario, una carta, un bordado (es cuando parecen arte cuando menos me gustan, cuando se parecen a cosas que he visto en galerías, revistas, museos, un cierto tono de importancia aséptica, un minimalismo presuntuoso; cuando se deja sentir una conciencia de que "se está haciendo arte" es un signo inequívoco de obediencia, de sumisión) ¿Por qué nos gusta leer los diarios y la correspondencia ajenos? A Bioy Casares, como a Roland Barthes, no le gustaban los diarios porque lo ponían al tanto de su insignificancia, de la nada cotidiana, la blanda, exigua trama de la propia vida. A Borges no le gustaban las novelas, porque en una extensión así es inevitable una cierta cantidad de paja. Es esta insignificancia diaria la que llena estos pañuelos y cuadernos, esta nada espectacular interminable de las sensaciones diarias que naturalmente sólo pueden ser sin fin, como sin fin puede ser la atención al telescopio del astrónomo, que para poder observar sus intereses debe estar ajeno, distraído del mundo que pisa, ausente.

Se dice que la persona de Virginia Woolf no era tan dulce como su escritura, que era bastante mundana y de ideas políticas agresivas que aprovechaba en cada oportunidad para expresar con crudeza, que llegaba a ser cruel incluso con su devoto marido, en fin, que era una verdadera perra. Pero en sus novelas, en sus ensayos, cada vez que se acerca a la solución definitiva de un razonamiento, a la descripción conclusiva de un personaje, cada vez que en el texto la línea de pensamiento se dirige desenlazándose hacía una situación concreta, Woolf, sencillamente, se distrae. Voltea la mirada hacia otro lado, musita una canción, un recuerdo inconexo, como para sí, y cambia de tema. La distracción, la indecisión, pueden llegar a ser una vía más poderosa que el libre albedrío.

●

La de Virginia Woolf es una táctica de la distracción. La mirada distante. Pero entonces Woolf no es inocente, como no lo era Dickinson y –salvando las distancias– como seguramente no lo es la trama descrita en la textualidad de los objetos de Mayra Silva. ¿Qué es la inocencia? La ausencia de estrategia. No hay inocencia en quien no quiere ser explícito, quien se fuga en la reticencia tiene una idea muy clara del cómo recibe el mundo moderno los atisbos de intimidad, es decir, con violencia. La condición de lo humano es la pluralidad. El sujeto se constituye en relación con una otredad, para que *La soledad sonora* pudiera llegar a mí fue necesario primero que alguien editara los manuscritos de Emily, que los sacara de su cajón en la casa de Amherst y que una editorial poderosa se diera a la tarea de una lujosa edición importante de sus textos. El reconocimiento es el principio elemental de una existencia. Es el principio del lenguaje. Hay un pasaje de Hegel (en las lecciones berlinesas dictadas en 1835) que no ha dejado de molestarme:

> Lo que sólo es concreto sensible, la naturaleza exterior, no existe únicamente con miras a este objetivo. El plumaje variopinto de las aves brilla aunque nadie lo vea, su canto suena aunque nadie lo oiga; hay flores que viven sólo una noche y se deshacen sin haber sido admiradas en las selvas vírgenes del sur, y estas selvas lujuriantes forman una red inextricable de crecimiento raro y magnífico, de aromas deliciosos que aparecen y se desvanecen sin que alguien haya podido aspirarlos. Pero la obra de arte no presenta este desapego desinteresado: es una pregunta hecha a las almas y a las mentes.

A la necesidad dual de esta existencia, a la constitución de un sujeto en la lógica especular, Hegel le llama "La Furia de la Desaparición": para que algo de la individualidad pueda aparecer a los ojos del mundo debe subsumirse a las reglas de la generalidad. El curso del mundo devora de forma rabiosa: el nombre moderno de esta glotonería es "el espectáculo". La Furia de la Desaparición es el otro nombre de El Mercado del Arte.

●

A Mayra no le gusta que al hablar de su obra se hable también del mercado del arte, las presiones incansables, pero es esta oposición la que la revela en su causa perdida, insalvable, inasible. Silva tiene la extravagante y firmemente arraigada idea de que no importa si alguien ha visto o no lo que uno ha hecho, si ya se escribió algo en un pedazo de papel eso ya está escrito, y mostrarlo es accesorio. Una especie de abandono a la afluencia sola de la escritura en la ausencia de un principio racional, de una *ratio*. Este abandono es envidiable, se parece mucho a la libertad.

●

¿Qué es la reticencia? Decir las cosas a medias sugiriendo apenas el principio del sentido. Sí, pero ¿qué significa el que alguien sea reticente? Significa la toma de una posición, como en el ajedrez el enroque, tomar una cosa por otra en la dirección de una defensa. Una estrategia para conservar el sentido de una fragilidad que expresada resuelta se arruinaría, como esos tesoros de la antigüedad encontrados en el fondo del océano, que al salir al mundo de los que respiramos se desmoronan entre los dedos, su insistencia en los siglos está condicionada a su hogar salado y profundo, a permanecer ocultos a medias. Nunca podremos tenerlos. Nunca podremos tocarlos, estudiarlos, arrancarles su secreto, sus secretos de fantasmas. Se trata de una manera de vivir, una forma extraña de resistencia (Virginia Woolf nunca "evolucionó" en el sentido en que lo hicieron tal vez Joyce o Broch, acaso se volvió más minuta, más intermitente, menos insistente en "contar una historia". Si se tiene la oportunidad de leer alguno de los objetos de Mayra Silva de hace cinco, siete o diez años, se podrá comprobar que no ha habido cambios significativos, fluctuaciones considerables en el tema o el estilo. La suya es una persistencia, no un dominio discursivo, el espacio para una perseverancia).

●

No decirlo todo, un silencio obstinadamente parcial, parece el signo inconfundible de una vida interior intensa (pero esta "vida interior" no tiene nada que ver con la reciente religión de la felicidad que celebra la autoestima, el amor propio, el repugnante discurso pacifista de una extraña psicología que promete lo imposible: conocerse, amarse a sí mismo). No querer dar el sonido, negarse a hablar… es un deseo inquietante, circunspecto, inusual. No querer dar el sonido es decir "no quiero que me vean", es decir "no quiero existir". Es extraño porque en principio en nuestras vidas atareadas no somos más que una fuga de la muerte. Acendrarse en la reticencia es como decirle a la muerte que no intimida a nadie, acusarla de ser más o menos interesante.

Es curioso, parece una especie de trampa que el reconocimiento nos dé un significado vital y que al mismo tiempo preocuparse por la muerte nos vuelva a la aspereza. Por supuesto uno tiene que voltear al cuerpo. ¿Qué nos pertenece realmente? ¿Qué es una casa? ¿Cuál es el dominio de la domesticidad? ¿Cuáles son los límites entre el yo y el exterior? Se entiende que todas estas preguntas son una sola y que es una a medias retórica, que es una invitación a observarla, pero que responderla con acuciosidad perenne es una grosería propia de los amantes de la verdad, de la violencia, de la cólera.

•

Cuando Woolf escribe su ensayo acerca de su condición de mujer escritora lo hace estableciendo una domesticidad: es indispensable tener una habitación. La de Emily Dickinson es una domesticidad exacerbada: la casa es una metáfora de la privacidad y su relación con el mundo exterior (cuando Emily se acerca a tocar la puerta de una casa llega al umbral, acerca la mano a la madera, se detiene con los dedos en el viento, respira, entonces se tapa los oídos y huye). Hay quien dice que no es pertinente distinguir entre hombre y mujer, que es suficiente decir solamente "artista", pero detrás de este justo argumento democrático se puede escuchar la voz de un sistema de producción, la ideología limpia de la indiferencia. En Mayra Silva no está de más advertir que es una mujer la que está hablando, con una especial relación con su cuerpo, con el placer, con la manera de estar atenta a los susurros y los cambios en la luz. Es importante porque en la tradición mexicana y hasta hace apenas una década ser mujer y artista equivalía a ser feminista, y el feminismo es ante todo una lucha de poder, franca y directa (Woolf es feminista sólo gracias a una posterior escucha ideológica) y en estos pañuelos no hay nada de eso, son completamente ajenos a cualquier conflicto social, a alguna estridencia histórica, lucha de clase o de género, guardados del poder en una inasible dificultad. Una doble dificultad: escribir

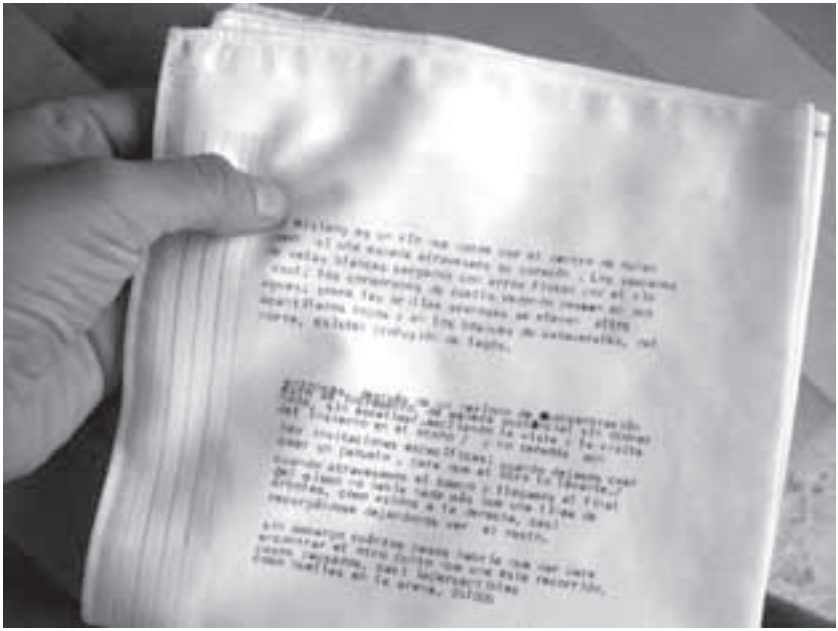
sobre las cosas de Mayra Silva es escurridizo –a no ser que se quiera recurrir a psicologismos vulgares o a la jerga fastidiosa del arte contemporáneo– porque los objetos que elige para escribir son de suyo privados, y porque su escritura se asocia más naturalmente con la poesía. Esto constituye una doble resistencia a la explicación.

•

Para lo inasible de esta doble estrategia, hay un elemento esencial a todos estos objetos: hay que tocarlos; para leer el diario hay que hojearlo, para leer un pañuelo lo ideal es también olerlo. Mayra dice que un pañuelo es esencialmente una invitación. En todas sus series hay una constante regla de etiqueta.

•

Un pañuelo es una elección curiosa para la edad de Mayra, para este tiempo. Indica una anacrónica inclinación por los modales. A la única persona que recuerdo que usara pañuelo es a mi abuelo. Cuando no sabíamos qué regalarle una caja de pañuelos era siempre una opción, pañuelos nuevos que irían a dar a un cajón porque él siempre usaba el mismo, y el mismo sombrero, y el mismo bastón. El cajón es un símbolo anticuado de la memoria (ahora la memoria la cargamos en pastillas del tamaño del dedo meñique). Abrir un cajón de hace tiempo es asomarse al tiempo perdido. Esta especie de renuncia al mundo es indisociable de la soledad. Dickinson: *The Souls's Superior instants / occur to Her –alone– / when friend –and Earth's occasion / have infinite withdrawn*. (Nunca se me hubiera ocurrido pensar en la soledad tratándose de arte contemporáneo; el arte actual parece tan desvergonzadamente público, con sus grandes formatos, tan parecido a un *Fashion Fest*).



Invitación a la nada I • CAT 1

Invitación a la nada, l

Katherine Mansfield, amiga de Woolf, empieza su historia más famosa, *The Garden Party*, como si se tratase de una conversación ya iniciada y uno llegase tarde a la reunión. Esta es la manera usual de Mayra de empezar un texto, como si se echase una mirada furtiva a los pensamientos privados de alguien, como si se espiase a alguien que no se sabe observado por una puerta entreabierta, por una ventana cerrada al descuido.

●

Invitación a la nada, i

En esta ocasión se trata de pañuelos y cuadernos, pero también ha escrito –como en otro tipo de papel cualquiera– sobre cojines, almohadas, bordado en sábanas, etiquetas sobre muebles, ropa, con el dedo sobre la ventana en invierno, de acuerdo a su interés por el Lejano Oriente (y a su escandalosa afición por Mao). En China, en Japón, la escritura es un valor que se extiende a todos los objetos posibles (Barthes al volver de su viaje al Japón escribió *El imperio de los signos*; fue en Japón donde Lacan concibió su noción de escritura como un trazo que crea su propio espacio en el acto simultáneo de la tinta, la letra como origen y límite de un lugar). En Oriente la escritura no tiene límites de propiedad, se entiende que en cada objeto hay algo que leer, que la escritura es la metáfora de un espacio que se habita.

●

Invitación a la nada, h

Este pañuelo es una descripción de la propia experiencia de la escritura. A todo sujeto moderno de la escritura le sucede esta intriga: la naturaleza peculiar de un evento que sucede en una propiedad íntima y que sin embargo es ajeno al propio control, palabras que no pueden ser sino las propias

pero que, estrictamente hablando, tampoco son exclusivas, esta especie de dictado al que uno atiende, que solamente se puede escuchar en soledad y cuando se deja de escuchar ninguna compañía puede cubrir. La metáfora del caballo es exacta: en la equitación el caballo y el jinete son indiferentes, son un solo cuerpo, es imposible cabalgar sin ser uno con esa existencia ajena que es pura voluntad sanguínea.

●

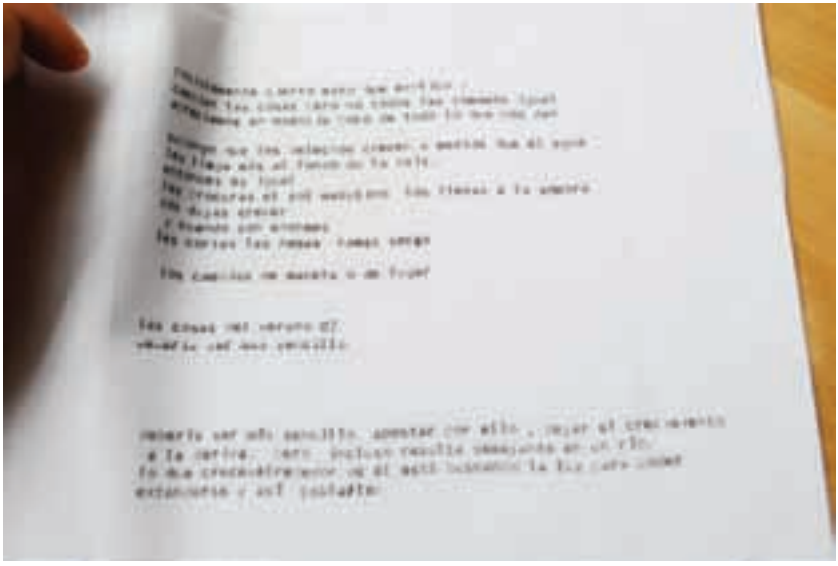
Invitación a la nada, d

Este único pañuelo podría resumir mejor quizá que los demasiado elípticos esfuerzos de este ensayo: la escritura resultó más familiar que las familiares actitudes cotidianas, y con ello, la imposibilidad de detenerse.

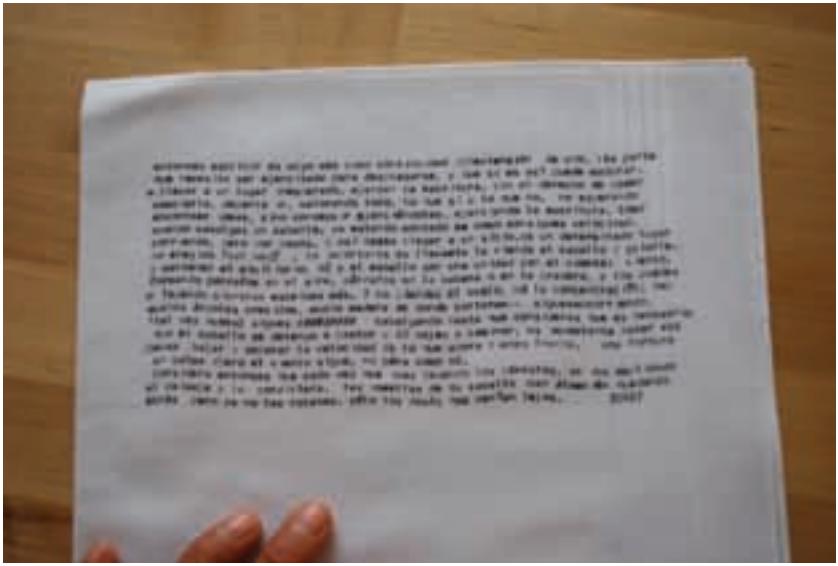
●

Invitación a la nada, c

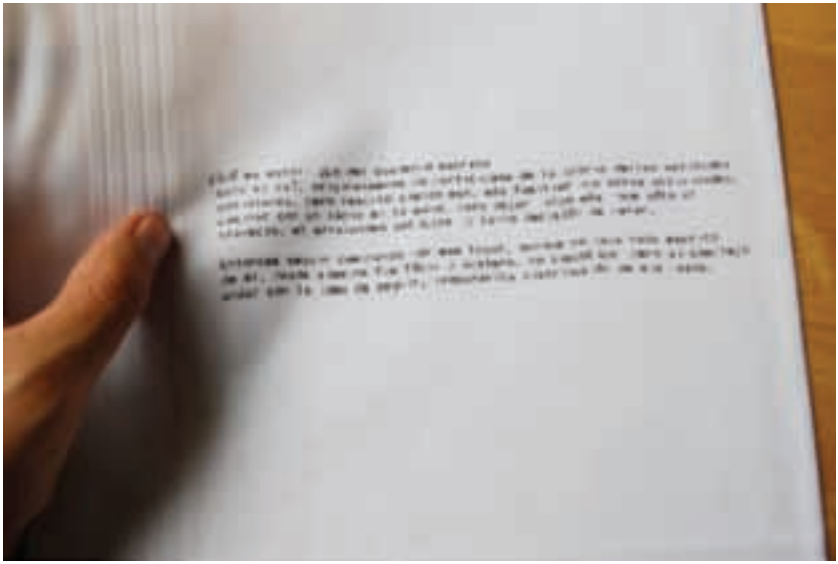
En varios objetos se pone atención a las estaciones. En alguna hoja suelta se habla del otoño, en otro cuaderno, del florecer, etcétera. ¿Qué significa observar las estaciones? Para un campesino, un corredor de bolsa o un inversionista, significa atender un flujo económico, un cierto ritmo de la ciudad y sus consumos; para Mayra significa una pura atención a los cambios, a las diferencias de un ritmo y temperatura corporales y tímidos signos de ociosas consecuencias en el color y el lenguaje, al tiempo que pasa, con sus interrogantes y sutiles tormentos, con sus destellos diminutos de sorpresa.



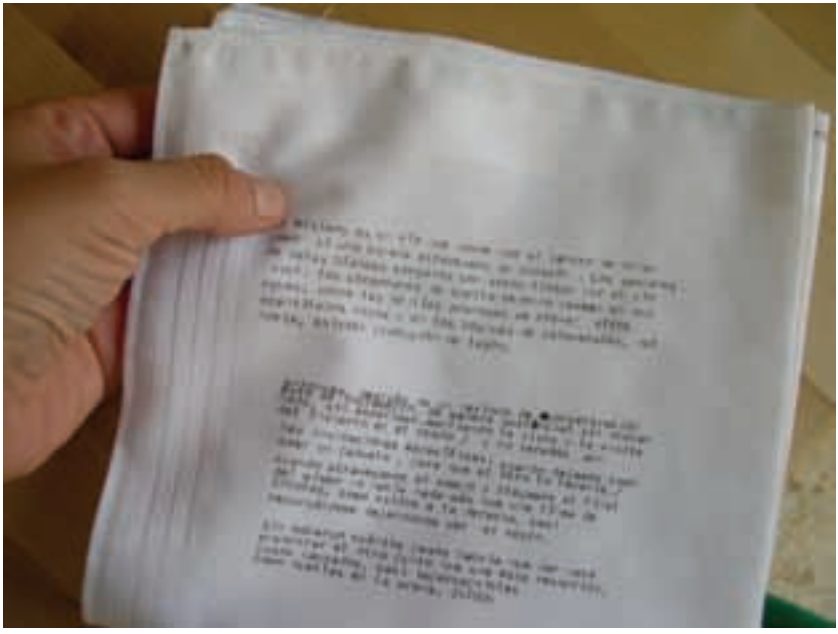
Invitación a la nada c • CAT 2



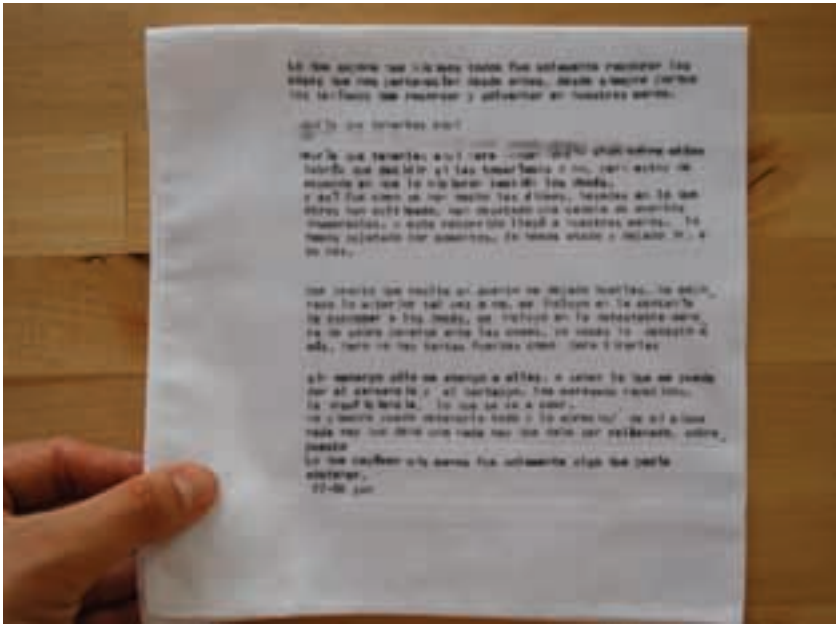
Invitación a la nada h • CAT 3



Invitación a la nada d • CAT 4

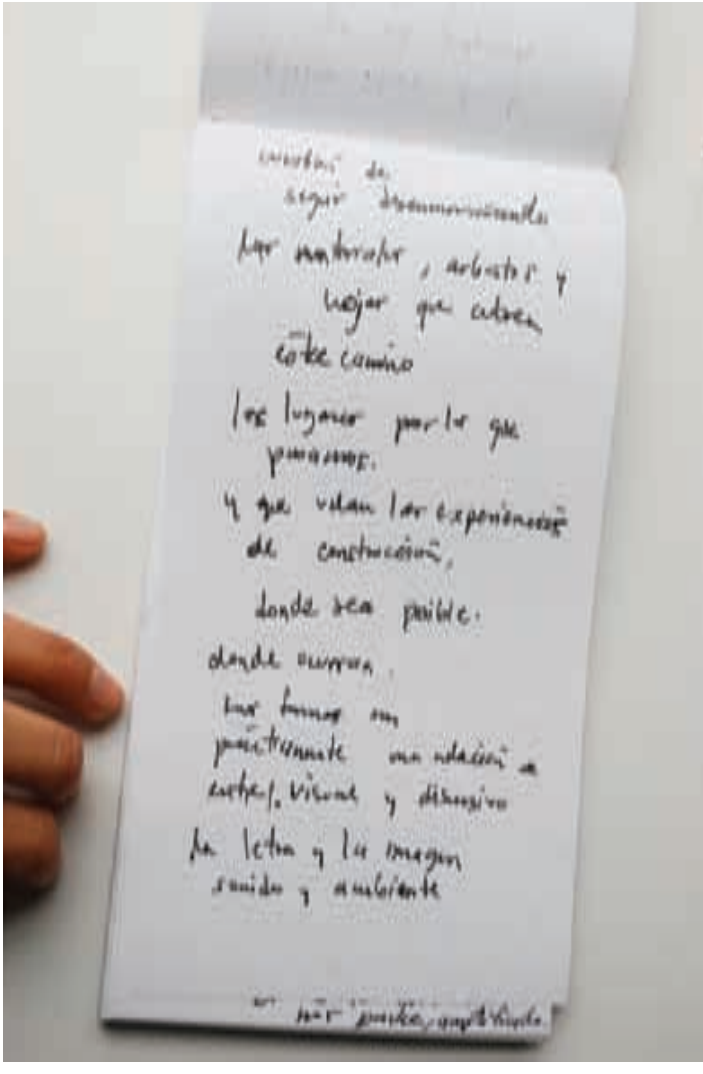


Invitación a la nada i • CAT 5



Invitación a la nada f • CAT 6

Casa tomada, título como pieza para casa particular • CAT 7



Cuadernos en blanco • CAT 8

Cuaderno de notas • CAT 9

No me despiertes
no me levantes
es probable que esto que intento,
que esto que traigo aquí a leer sea como llevar piedras al río.
Siempre parece haber estado resuelto pero no.
las ideas no están resueltas a combatirse así mismas.

esta lectura se posiciona, levanta un edificio y al mismo tiempo lo guarda
resguarda la estructura
como cuando al hablar no te das cuenta de que pronuncias
cuando ya has atado la lengua, cuando es tuya, ya no sientes cuando comienza o cuando acaba.
todo es continuo y labial, todo ha sido dado, ya no hay necesidad de que se lea, o no /
hay por lo menos un campo abierto a este desborde
Por qué?

No sabría explicártelo, no habría derecho
no hay derecho al modo de hacer y al sistema de mostrar
el evento de las ideas surge cuando tenemos esto, aquí es el tiempo,
y tengo tiempo de ponerme a leer al pie de la letra todo,
cuanto sea necesario.
He devuelto la mirada hacia atrás
he puesto las huellas, las marcas correctas para encontrarme aquí,
no como en el cuento / he puesto interés en regresar.

He volteado hacia atrás y las marcas hechas me detuvieron en cada instante,
he tirado muchas perlas, no contadas
He traído piedras al río muchas veces,
he llevado perlas al mar
la arena se ha revuelto.
pero hoy, justamente he cometido astucia, he volteado atrás / recupero un alfil
los tallos, las hojas, los huecos en el tronco
la estructura tiene una peculiar manera de hacerme sentir en casa.
me detengo

por momentos he pensado que las cosas se encajan a donde deben estar / y así es.
He cubierto el bosque de ramas
He traído hojas de más
No hay espacio suficiente / pero todo por lo cual he cargado un peso cae como plomo en su lugar
Qué lugar?
-este mismo / decido que cada vez que piso dejo un trozo de madera dentro del mismo,
las semillas que había plantado crecieron en este bosque.
La plantación recorre un terreno no acordonado, no hay fin.

"discuto por el hecho de proseguir en la carrera, aunque a veces sin caballo".
traje nuevas semillas, y puse tierra encima, regué el pasto, regué lo recién plantado.

Recién acabo de dejarlo todo, he dirigido la mirada hacia abajo
No comprendo cómo todo se envuelve en este papel / no puedo comprenderlo todo,
sin embargo todo regresa a mi mano.
Vagar por los bosques y haber encontrado un lugar
Haberse detenido justo aquí.
aquí rememoro, y devuelvo lo que me han dado.

Lectura en el bosque 5 • CAT 10

manera de

La escalera con luz doble • CAT 12

The State of the Work of a Woman (estado en el trabajo de una mujer) • CAT 12

POR CIERTO

POR CIERTO

OR CIERTO

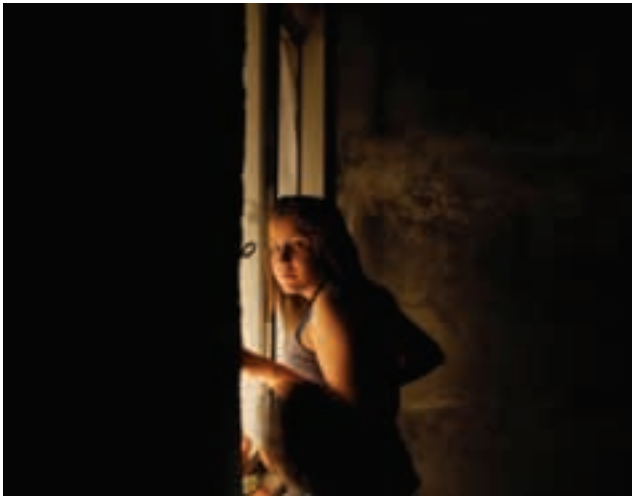
Desde ahí no podrán ver las cosas • CAT 14

Notas, desde mixta/papel II • CAT 15

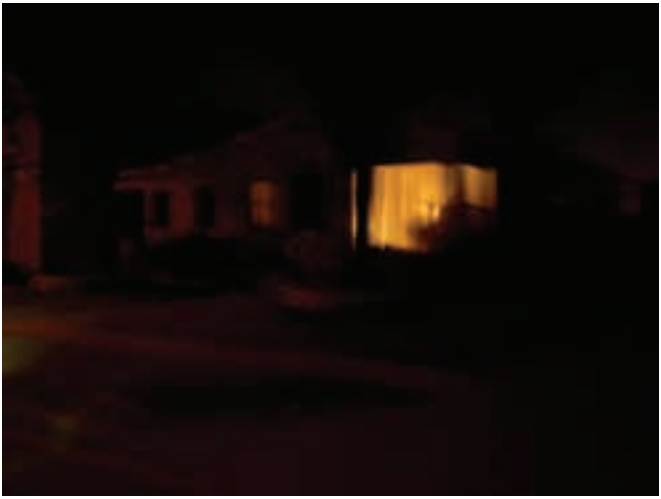
Notas, desde mixta/papel V • CAT 16

Cuando sabe alguien que otra persona está en la habitación de al lado • CAT 17

Cuarto, Behind the White Curtains • CAT 18



THIS IS NOT AN EXIT, si otros caminaran también no sólo se escucharían mis pasos • CAT 19



Protocolo, H • CAT 20
Protocolo, P • CAT 21

O (de la serie *Protocolo*) • CAT 22

CURRICULUM

LA IDEA
SIEMPRE
ESTARA
AQUI

MAYRA SILVA

Monterrey, México, 1978.

Exposiciones Individuales

2008

Texto sin fin / Endless Book, Centro de las Artes, Monterrey, México.

Lectura en voz alta, Galería Conarte, Antiguo Palacio Federal, Monterrey, México.

Scattering of Applause, Instalación de audio, Aeropuerto Internacional Mariano Escobedo / MARCO, Monterrey, México.

2005

Houghton Mifflin Project, Galería Alternativa Once, Monterrey, México.

To Be Opened by the Addressee Only. Galería Alternativa Once, Monterrey, México.

2003

Papelería, Galería Alternativa Once, Monterrey, México.

2001

Plantación, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

1999

The World Want, escritura mural, en la vía pública, Monterrey, México.

1998

Meter aguja y sacar reja, Primera Muestra de Creación Contemporánea, Voladero Espacio Cultural, Monterrey, México.

Exposiciones colectivas

2009

Melancolía, el poder de la creación, exposición a beneficio del Hogar de la Misericordia, Centro de las Artes II, Monterrey, México.

ZONA MACO, Galería Alternativa Once.

Dibujar es pensar, Proyecto Magenta, Monterrey, México.

Soporte papel, Centro Cultural Arte A.C., Monterrey, México

A puerta cerrada, Allende 823, Barrio Antiguo, Monterrey, México.
Plataforma 07, Ladies Night, TEP Conarte, Monterrey, México.
Retrato, Pinacoteca de Nuevo León, Colegio Civil, Centro Cultural Universitario UANL, Monterrey, México.

2008

Paisaje, Centro Cultural ARTE A.C., Monterrey, México.

2007

The Shape of Blog, CEDIM Campus Santa Catarina, México.
Los Nuevos Leones, Nave Generadores, Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, México.
XXVII Reseña de la Plástica Nuevoleonesa Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.
Ludus, Colegio Civil, Centro Cultural Universitario UANL, Monterrey, México.

2006

Mamazita`s Advertising no.1, publicación realizada bajo el auspicio del periódico *Provincia*, Michoacán, México.
Please Love Me, WPCA, Walkers Point Center for the Arts, Milwaukee, EUA.
Limbo, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
XXVI Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.
Entre siglos, Museo Metropolitano de Monterrey, México.

2005

Titulares, circuito Galerías Ramis Barquet, Object Not Found, Emma Molina, Monterrey, México.
Killing Me Softly, Galería Ramis Barquet, Chelsea, Nueva York, EUA.
Esto no es una canción de amor, Galería Ramis Barquet, Monterrey, México.
ARCO '05, Madrid, España.

2004

5 años, Galería Alternativa Once, Monterrey, México.
Visiones de identidad, exposición virtual, MARCO, Monterrey, México.
Identificación falsa, CEDIM, Monterrey, México.

2003

Monterrey arte al día, Museo Metropolitano de Monterrey, México.

XXIII Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

Salón de la Fotografía 2003, Centro Cultural Arte A.C., Monterrey, México.

2002

Altares de muertos 02, obra pública, Calzada del Valle, Garza García, México.

Salón de la Fotografía Nuevo León 2002, Fototeca Centro de las Artes, Monterrey, México.

Salón de la Fotografía, Centro Cultural Arte A.C., Monterrey, México.

A mi fiesta te invité, la colectiva, Garza García, México.

Muestra 001 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes Visuales UANL, Monterrey, México.

Sobre la Ola, estacionamiento Edificio Martel, Garza García, México.

XXII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, México.

2001

Bubble arte público, instalación en vehículo, Festival Cultural Barrio Antiguo, Monterrey, México.

Salón de la Fotografía 2001, Centro Cultural Arte A.C., Monterrey, México.

XXI Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

PPL Obra sobre papel. Galería Alternativa Once, Monterrey, México.

Ajúa Proud, Centro Cultural Candido Mendés, Río de Janeiro, Brasil.

2000

IV Bienal Regional de la Plástica Joven, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

Transiciones, Centro de las Artes, Monterrey, México.

Gran Premio Omnilife 2000, Zapopan, México.

Nipper arte sonoro, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías UANL, Monterrey, México.

1er. Concurso de Fotografía Amateur Manuel Álvarez Bravo, Casa Lamm, México, D.F.
Festival Alfonsino, Teatro Universitario UANL, Monterrey, México.
XX Encuentro Nacional de Arte Joven. Aguascalientes. México.

1999

Gran Premio Omnilife 1999, Zapopan, Jalisco.

1998

Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UANL, Monterrey, México.
Criptoiconología, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

1997

V Simposio Pensamiento Creativo, II Coloquio Culturas Contemporáneas de la Facultad de Artes Visuales, UANL, Teatro Universitario, Monterrey, México.

Premios y reconocimientos

2009

Premio a la excelencia en el desarrollo profesional 2009, Universidad Autónoma de Nuevo León.

2008

Premio de adquisición ARTEMERGENTE, Bienal Nacional, Monterrey 2008.

2005

Adquisición XXV Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

2004

Premio de adquisición Salón de la Fotografía Nuevo León 2004, Fototeca Centro de las Artes, Monterrey, México.
Adquisición XXIV Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León.

CATÁLOGO

1. *Invitación a la nada, l*
2007 • texto mecanografiado sobre pañuelo de algodón

2. *Invitación a la nada, c*
2007 • texto mecanografiado sobre pañuelo de algodón

3. *Invitación a la nada, h*
2007 • texto mecanografiado sobre pañuelo de algodón

4. *Invitación a la nada, d*
2007 • texto mecanografiado sobre pañuelo de algodón

5. *Invitación a la nada, i*
2007 • texto mecanografiado sobre pañuelo de algodón
Colección Taiyana Pimentel

6. *Invitación a la nada, f*
2007 • texto mecanografiado sobre pañuelo de algodón

7. *Casa tomada, título como pieza para casa particular*
2007 • foto instalación, letrero en mdf y laca automotriz
Colección Hugo Chávez Vargas

8. *Cuadernos en blanco*
2006-2009 • registro fotográfico de cuadernos
Colección de la artista

9. *Cuadernos de notas. Cuaderno chino, conjunto de árboles*
2006-2009 • registro fotográfico de cuadernos
Colección del artista

10. *Lectura en el bosque 5*
Texto mecanografiado (fragmento), audio CD y fotografía. A partir del texto Lectura en el bosque se generan nuevas lecturas del mismo en diferentes lugares por personas distintas, los cuales son grabados y añadidos en un mismo compendio. Audio por Mayra Silva (Monterrey), Yael Lepek (Jerusalén) y Rolando Flores (Nueva York).

11. *Telón*
2007 • video, collage y texto en cuaderno de hojas bond
10 x 7 cm

12. *La escalera con luz doble*
fecha • técnica
medidas variables

13. *The State of the Work of a Woman (Estado en el trabajo de una mujer)*
2004 • tejido de estambre sin terminar
38 x 55 cm
Colección de la artista

14. *Desde ahí no podrán ver las cosas*
2004 • rotulación sobre planta enredadera y registro fotográfico

15. *Notas, desde mixta/papel II*
2004 • hilo bordado sobre tela de algodón
Colección de la artista

16. *Notas, desde mixta/papel V*
2005 • hilo bordado sobre tela de algodón
Colección de la artista

17. *Cuando sabe alguien que otra persona está en la habitación de al lado*
2008 • fotografía
51 x 71 cm

18. *Cuarto, Behind the White Curtains*
2008 • fotografía
51 x 71 cm

19. *THIS IS NOT AN EXIT, si los otros caminaran también no sólo se escucharían mis pasos*
2009 • instalación para sitio específico. Audio y técnica mixta

20. *Protocolo, H*
2006 • fotografía
51 x 61 cm

21. *Protocolo, P*
2008 • fotografía
51 x 61 cm

22. *Protocolo, O*
2008 • fotografía
51 x 61 cm

Érick Vázquez

Licenciado en Artes Visuales. Ha realizado ensayos e investigaciones sobre destacados artistas de Nuevo León. Recibió el premio de crítica de arte Luis Cardoza y Aragón en 2002.

Se imprimieron 1500 ejemplares en los talleres de Serna Impresos, S.A. de C.V.,
durante enero de 2010, Monterrey, N.L.
Para los interiores se utilizó papel Couché de 150 gr. y de 300 gr. para forros.
En su composición se utilizaron tipos de la familia Frutiger.
El cuidado editorial estuvo a cargo del
Fondo Editorial de Nuevo León.

Mayra Silva estudió Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha expuesto su trabajo en diferentes ciudades, galerías y museos de México, Estados Unidos, España y Brasil. Obtuvo premios de adquisición en Artemergente, Bienal Nacional Monterrey 2008, en la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa en 2004 y 2005, y en el Salón de la Fotografía de Nuevo León en 2004. En 2009 obtuvo el premio a la excelencia en el desarrollo profesional de la UANL.

"Escribir sobre las cosas de Mayra Silva es escurridizo porque los objetos que ella elige son de suyo privados, y porque su escritura se asocia más naturalmente con la poesía. Esto constituye una doble resistencia a la explicación. Frente a lo inasible de esta estrategia, tenemos un elemento esencial a todos estos objetos: hay que tocarlos; para leer el diario hay que hojearlo, para leer un pañuelo lo ideal es también olerlo."

Érick Vázquez

ISBN 978-607-7577-53-9

9 786077 577539

FONDO EDITORIAL DE NUEVO LEÓN

GOBIERNO DE NUEVO LEÓN
ESTADO DE PROGRESO